

CDP 7 46085 2
(DIDX 313) AAD



0 7777-46085-2 7

- 1 NUTBUSH CITY LIMITS
- 2 TRAVELIN' MAN
- 3 BEAUTIFUL LOSER
- 4 JODY GIRL
- 5 I'VE BEEN WORKING
- 6 TURN THE PAGE
- 7 U.M.C.
- 8 BO DIDDLEY
- 9 RAMBLIN' GAMBLIN' MAN
- 10 HEAVY MUSIC
- 11 KATMANDU
- 12 LOOKIN' BACK
- 13 GET OUT OF DENVER
- 14 LET IT ROCK

Produced by BOB SEGER & PUNCH
Recorded "Live" at Cobo Hall

Bob SEGER
THE
SIXER BULLET BAND

**'LIVE'
BULLET**



©1976 Original Sound Recordings Made by Capitol Records, Inc. ©1976 Capitol Records, Inc.

Printed in U.S.A.

Produced by BOB SEGER & PUNCH

Recorded "Live" at Cobo Hall, Detroit,
Michigan — September 4th & 5th, 1975 by
Metro Audio, Inc. (Mobile Unit)

Introduction by Dan Carlisle, WWW-FM

Engineered by Jim Bruzzese

Final Mix by Jim Bruzzese at Pamper

Recording Studio, Warren, Michigan

All Songs Written by Bob Seger, Published by
Gear Publishing Co./ASCAP

except: "Nutbush City Limits" written by

Tina Turner published by

Unart Music Corporation /

Huh Music / BMI

"I've Been Working" written by

Van Morrison published by

WB Music Corp. / ASCAP /

Caledonia Soul Music / BMI

"Bo Diddley" written by

E. McDaniels published by

Arc Music Corp. / BMI

"Let It Rock" written by

E. Anderson /

Arc Music Corp. / BMI

SILVER BULLET BAND:

BOB SEGER — lead vocals, guitar & piano

DREW ABBOTT — lead guitar, background
vocals

ALTO REED — tenor, alto & baritone
saxophones, percussion & background
vocals

ROBYN ROBBINS — organ, clavinet,
melotrone & piano on "Katmandu"

CHRIS CAMPBELL — bass guitar &
background vocals

CHARLIE ALLEN MARTIN — drums,
background vocals, answer vocals on
"Heavy Music"; & harmony vocals on
"Jody Girl" and "Get Out Of Denver"

Brian Chubb — Road Manager, "live concert"
mixing

Gordon Paul — Equipment Manager

Sound Companies: Fanfare Inc.

(Curt & Marty)

Midwest Sound

Lights: Eric Ernest

Cover Lettering By Steve Noxon

Art Direction: Roy Kohara & Tom Weschler

Cover Photo by Robert Markliwitz

Photos — Inner Spread: John Beilfuss

Tom Weschler

Michael N. Marks

Dan O'Connell

Live Bullet:

Special thanks to Steve, Ken, Walter,
everybody in Detroit rock radio and 24,000
other crazy people for making it all possible







COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

The Compact Disc Digital Audio System offers the best possible sound reproduction — on a small, convenient sound-carrier unit. The Compact Disc's superior performance is the result of laser-optical scanning combined with digital playback, and is independent of the technology used in making the original recording. This recording technology is identified on the back cover by a three-letter code:

- DDD** = digital tape recorder used during session recording, mixing and/or editing, and mastering (transcription)
- ADD** = analogue tape recorder used during session recording, digital tape recorder used during subsequent mixing and/or editing and during mastering (transcription)
- AAD** = analogue tape recorder used during session recording and subsequent mixing and/or editing, digital tape recorder used during mastering (transcription)

In storing and handling the Compact Disc, you should apply the same care as with conventional records. No further cleaning will be necessary if the Compact Disc is always held by the edges and is replaced in its case directly after playing. Should the Compact Disc become soiled by fingerprints, dust, or dirt, it can be wiped (always in a straight line, from centre to edge) with a clean and lint-free, soft, dry cloth. No solvent or abrasive cleaner should ever be used on the disc. If you follow these suggestions, the Compact Disc will provide a lifetime of pure listening enjoyment.

Le système Compact Disc Digital Audio permet la meilleure reproduction sonore possible à partir d'un support de son de format réduit et pratique. Les remarquables performances du Compact Disc sont le résultat de la combinaison unique du système numérique et de la lecture laser-optique, indépendamment des différentes techniques appliquées lors de l'enregistrement. Ces techniques sont identifiées au verso de la couverture par un code à trois lettres.

- DDD** = utilisation d'un magnétophone numérique pendant les séances d'enregistrement, le mixage et/ou le montage et la gravure.
- ADD** = utilisation d'un magnétophone analogue pendant les séances d'enregistrement, utilisation d'un magnétophone numérique pendant le mixage et/ou le montage et la gravure.
- AAD** = utilisation d'un magnétophone analogue pendant les séances d'enregistrement et le mixage et/ou le montage, utilisation d'un magnétophone numérique pendant la gravure.

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est indispensable d'apporter le même soin dans le rangement et la manipulation du Compact Disc ou avec le disque microsilicon. Il n'est pas nécessaire d'effectuer de nettoyage particulier si le disque est toujours tenu par les bords et est remplacé directement dans son boîtier après l'écoute. Si le Compact Disc porte des traces d'empreintes digitales, de poussière ou autres, il peut être essuyé, toujours en ligne droite, du centre vers les bords, avec un chiffon propre, doux et sec qui ne s'échouffe pas. Tout produit nettoyant, solvant ou abrasif doit être prosaïté. Si ces instructions sont respectées, le Compact Disc vous donnera une parfaite et durable restitution sonore.

Das Compact Disc Digital Audio System bietet die bestmögliche Klangwiedergabe — auf einem kleinen, handlichen Träger. Die überlegene Eigenschaft der Compact Disc beruht auf der Kombination von Laser-Abtastung und digitaler Wiedergabe. Die von der Compact Disc gebotene Qualität ist somit unabhängig von dem technischen Verfahren, das bei der Aufnahme eingesetzt wurde. Auf der Rückseite der Verpackung kennzeichnet ein Code aus drei Buchstaben die Technik, die bei den drei Stationen Aufnahme, Schnitt/Abmischung und Überspielung zum Einsatz gekommen ist.

- DDD** = digitales Tonbandgerät bei der Aufnahme, bei Schnitt und/oder Abmischung, bei der Überspielung
- ADD** = analoges Tonbandgerät bei der Aufnahme, digitales Tonbandgerät bei Schnitt und/oder Abmischung und bei der Überspielung
- AAD** = analoges Tonbandgerät bei der Aufnahme und bei Schnitt und/oder Abmischung, digitales Tonbandgerät bei der Überspielung

Die Compact Disc sollte mit der gleichen Sorgfalt gelagert und behandelt werden wie die konventionelle Langspielplatte. Eine Reinigung erübrigt sich, wenn die Compact Disc nur am Rande angefaßt und nach dem Abspielen sofort wieder in die Schutzverpackung zurückgelegt wird. Sollte die Compact Disc Spuren von Fingerabdrücken, Staub oder Schmutz aufweisen, ist sie mit einem sauberen, fusselfreien, weichen und trockenen Tuch (geradlinig von der Mitte zum Rand) zu reinigen. Bitte keine Lösungs- oder Scheuermittel verwenden! Bei Beachtung dieser Hinweise wird die Compact Disc ihre Qualität dauerhaft bewahren.